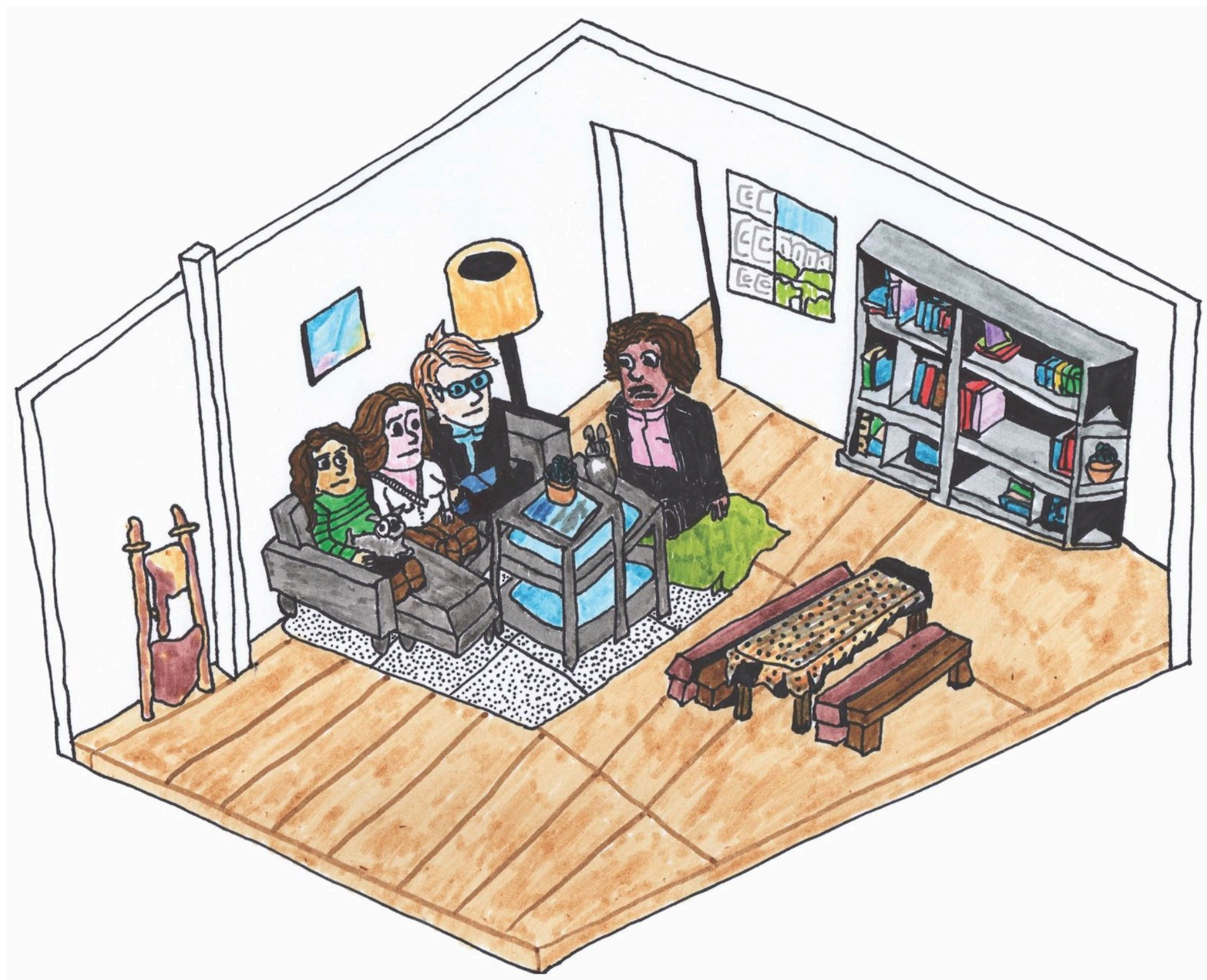




los batracios

press kit

Una velada entre amigos se convierte en un campo de batalla emocional cuando las tensiones de una pareja los lleva a todos a cuestionar la solidez de sus vínculos



sinopsis

Lorena y Mauro habitan un espacio de complicidad e intimidad mientras preparan una cena para recibir a Andreína y David. Con la llegada de los invitados, se desencadenan dinámicas sociales que, a través del contraste entre las parejas y sus formas de pensar, revelan las múltiples facetas y anhelos de cada personaje.

En este cercano y vulnerable escenario, “Los Batracios” se sumerge en las sutilezas de las relaciones humanas en medio de risas, tensiones y verdades incómodas. Es un viaje de autodescubrimiento y aceptación, donde se cuestionan los cimientos de nuestras relaciones sociales y se revela la belleza de ser fieles a nosotros mismos en un entorno que constantemente nos presiona a enmascararnos.



menção honorífica del jurado · mammoth lakes film festival 2025

“Una obra que nos cautivó y sorprendió con su exploración matizada y sofisticada de las complejidades de las relaciones humanas. Guiada por una visión directoral clara y segura, y por actuaciones sobresalientes, la película se desarrolla a lo largo de una sola noche tensa, revelando profundas reflexiones humanistas a través de un enfoque contenido y minimalista. Es el tipo de película que invita a la introspección, que genera conversación y deja una impresión duradera.”

mayo 2025

Mammoth Lakes Film Festival

Premio del Público a Mejor Largometraje Narrativo Internacional

mayo 2025

Mammoth Lakes Film Festival

Mención Honorífica del Jurado en Largometraje Narrativo Internacional

agosto 2025

Nòt Film Fest

Mención Especial del Jurado Shooting Stars por Interpretación

septiembre 2025

Festival de Cine ELCO

Selección Oficial, Largometrajes Venezolanos en el Extranjero

octubre 2025

Molodist Kyiv International Film Festival

Molodist Means Youth

noviembre 2025

VENEZCINE México

Selección Oficial

noviembre 2026

Festival del Cine Venezolano, Margarita

Ediciones Unificadas 2025-2026

lo que dice el público

esta es la película venezolana que más he disfrutado desde Yo y Las Bestias. Super divertida e identificable.

me hizo pensar en lo universales que son nuestros problemas, en esos puntos en común de las relaciones humanas. Una película de gente común para gente común.

desde la insatisfacción, hasta sentir que no somos, no damos o no recibimos suficiente. Siento que encuentra una manera entretenida y entrañable de hablar de ese sentimiento asfixiante que es incluso difícil de describir. Esa espera de que llegue "algo más", de que ocurra "algo", sin saber qué...

me parece muy interesante la comparación inevitable entre ambas parejas, casi como un espejo, y lo complejo de como se relacionan. Es verdad que hay mucho diálogo expositivo, pero la forma en la que está retratado lo hace sentir sumamente natural.

siento que esta película pertenece a una generación de venezolanos que ha convivido con la desilusión de forma constante como una emoción cotidiana, pero me parece hermoso que no se agarra de eso, sino que lo usa para explorar aquellos sentimientos que ocultamos.

mis respetos para los actores y el director, que hicieron un trabajo verdaderamente excelente con las interpretaciones

endika lopez

[leer en letterboxd](#)

finalmente
finalmente
mumblecore veneko
puro y duro

me gusta que los personajes son muy auténticos y tridimensionales, sus interacciones y sus diálogos muy reales, muy naturalista y cercano todo, es agradable ver las idiosincrasias representadas sin caer en el exhibicionismo folklórico o telenovelo, sino de una manera más cotidiana. eso lo aprecio un montón.

me gusta la estructura de la película cómo empezamos en la intimidad de una pareja, luego la reunión social con ambas parejas, y cerramos con la intimidad de otra pareja. me parece una muy buena manera de desarrollarse temáticamente. me gusta que sea sobre adultos que aún no terminan de ser adultos, que aún tienen bastante de adolescentes y niños en ellos, en sus gestos, en sus conflictos, no son al menos el tipo de adultos que uno cree que los adultos son, que al final no lo son realmente. treintones (o casi treintones) al fin. niños que intentan fingir adultez. como el mumblecore gringo, tiene el defecto de sentirse no tan pulcra sobretodo el trabajo de cámara y el diseño de sonoro, que a veces se sentía vacío, y la falta de dirección dramática clara, pero que es una cosa que para mi está bien porque al final es un slice of life. ojalá más cosas así.

OLOpera

[leer en letterboxd](#)

prensa

notitarde

Los Batracios, por Linda D'Ambrosio

[leer →](#)

el universal

Los Batracios

[leer →](#)

correo cultural

Reflejos de la realidad: Los Batracios capturan el corazón del público

[leer →](#)

la voce d'italia

Los Batracios y su impacto en el cine independiente

[leer →](#)

film carnage

crítica

[leer →](#)

cinemathon

entrevista con Diego Salomon

[leer →](#)



nota del director

Los Batracios comenzó como un experimento. Quería probar otra forma de hacer cine, una en la que en vez de obsesionarme con el resultado, pudiera disfrutar del proceso y de la incertidumbre que lo acompaña.

Durante cuatro meses de investigación me dejé guiar por las particularidades de cada actor, a quienes agradezco su paciencia y entrega. Su complicidad alimentó la película hasta que tomó vida propia. Queríamos retratar a los personajes de forma cruda y realista, mostrando todas sus facetas sin emitir juicios.

En esos ensayos también empezaron a aparecer gestos, expresiones y maneras de tratarse muy venezolanas. Cosa que siempre he querido celebrar, porque siento que en el cine latinoamericano suele quedar relegada a un segundo plano.

Nuestra forma de ser me fascina. Los venezolanos, y los latinoamericanos en general, tenemos un carisma especial que, mezclado con nuestra fogosidad y franqueza, crea interacciones muy interesantes.



Por eso decidí trabajarlo con mayor intención y hacerlo uno de los ejes principales de la película. Creo que parte de su encanto viene de ahí, de juntar un cine que prioriza la intimidad y las formas de relacionarse con una idiosincrasia que casi no se ve en pantalla.

A menudo me preguntan qué significa la palabra “batracio”. La primera vez que la escuché, su sonido me pareció intenso, despectivo. Al principio creía que se refería a un anfibio en su etapa inicial de desarrollo, un renacuajo. Ese contraste entre un sonido tan brusco y un

significado tan tierno encajaba con mi idea de los personajes, a quienes veo como animalitos que van buscando torpemente su lugar en el mundo. Después me enteré de que un “batracio” es simplemente otra forma de decir anfibio, pero para ese entonces la imagen ya se había quedado conmigo.

Los Batracios es un retrato de sus personajes, quienes creo que hacen lo que pueden, y que sufren y se benefician de lo que son.

Diego Salomon, 2023



equipo



diego salomon

guion, dirección y producción

Artista venezolano graduado de la Universidad de Boston, donde estudió cine bajo la guía del académico y crítico Ray Carney. Colaboró estrechamente con el cineasta de culto Jon Jost, produciendo su proyecto más reciente, "Casa do Silencio". "Los Batracios" es su primer largometraje. Su trabajo se caracteriza por explorar las complejidades y tensiones de las relaciones humanas, así como por su enfoque innovador en el desarrollo de películas personales que combinan elementos formales sólidos y perspectivas distintivas.



samuel rotter y carolina perelman

producción, producciones nau

Establecieron Producciones NAU en el 2019 con el objetivo de crear obras audiovisuales y teatrales innovadoras con un enfoque artístico disruptivo. En el ámbito teatral han escrito y dirigido la obra "Un recuerdo después del Holocausto", que ha sido bien recibida en Madrid, Miami, Caracas y Ciudad de Panamá. Dentro de sus producciones cinematográficas se encuentran "Berman's March" de Jordan Tetewsky y Joshua Pikovsky, selección oficial de Entrevues Belfort 2023 y "Confesiones Chin-Chin" dirigida por la misma Carolina Perelman.



josé daniel bort

producción, omni media arts

José Daniel Bort ha estado en la industria del entretenimiento por 30 años. Fue el Presidente de Expression Entertainment donde se encargó de más de treinta producciones, entre ellas la película "The Maid". También produjo "Cellmates", "Angels in Stardust" y "Swing State". Realizó la producción ejecutiva de las series "Borderline" y "The Agency".

Fue Vicepresidente de Cinema Management Group y Ejecutivo en Norteamérica de la empresa Filmax. Ha producido, dirigido y actuado en más de 30 obras teatrales en Caracas y Nueva York en escenarios como el Lincoln Center, La Mama, el Musical Theater Works, entre otros.

equipo



rodolfo cova

producción, genuino films

Productor de más de 20 largometrajes, sus proyectos han competido en todos los principales festivales de cine del mundo. Entre sus producciones se encuentran "Desde Allá" de Lorenzo Vigas, ganadora del León de Oro en el Festival de Cine de Venecia en 2015; "Azul y No Tan Rosa" de Miguel Ferrari, galardonada como Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya 2014; "La Sombra del Catire" de Jorge Hernández Aldana, que obtuvo el Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Varsovia en 2023. Fue el Productor Ejecutivo de "Las Hijas de Abril" de Michel Franco, película ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes Un Certain Regard en 2017. En el 2019 fundó Genuino Films, una nueva compañía de producción con sede en México, Venezuela y Alemania.



jordan tetewsky

dirección de fotografía

Cineasta multidisciplinario conocido por co-dirigir, coescribir, ser director de fotografía y editor de la película ganadora del Gran Premio del Jurado en Slamdance 2022, "Hannah Ha Ha". Actualmente se encuentra distribuyendo su segunda película, "Berman's March".



mayra morán

montaje

Ha trabajado en más de 16 largometrajes galardonados ya sean de ficción, documentales o trabajos para televisión y vídeo. Dentro de ellos destacan: "Desastres Naturales" (2014), "La Nave del Olvido" (2020), "Capitán Carver" (2021) y "La Piel Pulpo" (2022). Su obra se caracteriza por explorar los límites y posibilidades del lenguaje audiovisual.



el proceso



4 meses de ensayo, 5 días de filmación

Nos reuníamos varias veces a la semana en mi casa con el objetivo de conocernos y establecer confianza entre los actores y yo. Mi enfoque era adaptarme a la forma de ser de cada actor, ver donde se encontraban con lo que yo tenía en mente y trabajar a partir de esos puntos en común.

SER FEROCES CON LA ACEPTACIÓN. CADA VEZ QUE QUERAMOS EXPULSAR ALGO, MEJOR LUCHAR POR RETENERLO

la incertidumbre como compañera de viaje

Una vez sentadas las bases, el desafío consistía en soltarme y dejar de controlar, cultivando un espacio donde la vulnerabilidad y el juego fueran la prioridad.

Sometíamos los personajes a distintas situaciones donde no teníamos una idea definida de lo que debía surgir, luego dejábamos que ellos se nos revelaran a partir de la acción.

EL NO QUERER ESTAR CONFUNDIDO ES DESEARSE ALGO INHUMANO

un rodaje sin guión

Escribí un tratamiento con las premisas básicas de cada escena. La película no tenía un guión, realizarla fue un juego más, solo que con un tiempo muy reducido. La consigna era que justo antes de rodar yo les describía la escena y ellos debían de interpretarla basándose en la experiencia que habían acumulado.

No hay una fórmula para trabajar con lo desconocido. La esencia del proceso consistía en colaborar con nuestras intuiciones y dejar que el espíritu de la película tomara su propia forma.

LA VIDA SE ENCUENTRA MÁS EN LA TEXTURA, EL SONIDO Y LA ARBITRARIEDAD, QUE EN EL PROPIO SIGNIFICADO

la atmósfera como creación

Inicialmente, había diseñado roles y dinámicas concretas para las parejas, pero durante los ensayos y el rodaje todo se entremezcló y complicó creando relaciones mucho más ambiguas.

Me interesa observar segundo a segundo como los personajes interactúan, navegan y negocian emocionalmente entre ellos.

BUSCAMOS APERTURA, NO LO CORRECTO







sofía ciffoni

como lorena

Graduada en comunicación audiovisual de la Universidad de Valencia (2023). Su talento y dedicación en el ámbito de las artes la llevaron a formar parte de 1stAveMachine en Nueva York, una reconocida agencia especializada en la creación de contenido para destacadas marcas a nivel mundial. Ésta experiencia le ha permitido enriquecer su perspectiva creativa y fortalecer su habilidad como directora de arte, labor que ha ejercido en videos musicales como “Plan Fatal” de Dani Fernández y “Por Hoy” de Anakena, que han acumulado millones de visitas en plataformas digitales. Siempre en busca de nuevos desafíos, Sofía se aventura en su debut frente a la cámara con “Los Batracios”.



jósbel lobo

como mauro

Egresado del Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla. Tallerista de las ediciones II y V de Juegos Para un Montaje Teatral (Centro TET, Caracas, 2013 y 2016) y de la Cátedra Permanente-Itinerante Jerzy Grotowski (Caracas y Santiago de Chile, 2016 y 2019). Colaborador en más de treinta montajes teatrales desde temprana edad y premiado por la Asociación Venezolana de Crítica Teatral en 2017 por Terror y Miseria del III Reich. Tres veces nominado al premio Marco Antonio Ettedgui en Caracas. Cofunda en 2020 el laboratorio de entrenamiento actoral y creación escénica Ética Delincuente. Ganador del I Premio de Poesía Juan José Breca (La Guaira, 2011) con el poemario “En la hendidura” y editado por el Movimiento Poético de Maracaibo en 2015 con “El olor de otras palabras”.



andreina crepsac

como andreína

Guionista egresada de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, 2018). Tras 10 años de formación en música, comienza como pianista y asistente vocal en el Teatro Luis Peraza (2018). Debuta como actriz en el montaje de “Cuentos de guerra para dormir en paz” de Karin Valecillos, en el teatro Celarg (2018). Continúa su formación bajo la enseñanza de artistas venezolanos como Daniel Dannery (Alquimia Teatral, 2019) y Patricia Ramírez (De la anécdota al teatro, 2019). Participó como actriz y arreglista musical en La Caja de Fósforos (2019-2020).



oscar belloso

como david

Oscar Belloso es un talentoso actor egresado del Elizabeth Mestnik Studio en Los Ángeles. También ha completado un programa intensivo en el William Esper Studio en Nueva York. Ha trabajado en cortometrajes y producciones teatrales, destacando su participación en proyectos como “Visto” (2021), “Él Muerto Disimulado” (2022) y su actual involucramiento en “La Habitación de Verónica” de Ira Levin bajo la dirección de Eliás Quino Villena. Su formación actoral sólida y su experiencia en diversos proyectos demuestran su habilidad y dedicación en el campo de la actuación.



& mochi

como mochi

fotogramas



descargar en alta resolución

ficha técnica

guion y dirección	Diego Salomon
producción	Samuel Rotter, Carolina Perelman, José Daniel Bort, Rodolfo Cova
producción asociada	Oscar Belloso, Jósbel Lobo
dirección de fotografía	Jordan Tetewsky
montaje	Mayra Morán
música original	Pedro Fraguela
dirección de arte y vestuario	Sofía Ciffoni
sonido	Isabella Salvo, Daniel Rincón García, Fernando Nequeçaür
etalonaje	César Pérez Sulca
efectos visuales	Luz Creativa Films
reparto	Sofía Ciffoni, Jósbel Lobo, Andreina Crepsac, Oscar Belloso, Mochi

duración	77 minutos
país	España y Venezuela
año	2025
idioma	castellano
subtítulos	inglés
proyección	DCP
archivo digital	4K
sonido	5.1
formato	digital, color

los batracios

contacto

Diego Salomon

diegosalomonm@gmail.com

+34 680 555 570

El equipo puede acompañar la función con un Q&A presencial o en línea, así como grabar un saludo para el público de la sala.

redes

@batraciospeli

Instagram, X y TikTok

